

ETOLOGÍA Y FILOGENÉTICA DEL OBJETO

ARTES DURAS/CIENCIAS BLANDAS

Artes Duras/Ciencias Blandas reúne una serie de piezas -elaboradas entre 2015 y 2024- que a partir de la reproducción de objetos arqueológicos mexicanos, egipcios y asirios con materiales, procesos y herramientas diferentes a los originales (esqueumorfos) invitan a reflexionar sobre la historia de la tecnología. La aparición, evolución, dispersión, hibridación y extinción de las técnicas y de las formas ligadas a ellas son exploradas en la exposición a través de citas a la historia del arte y a la arqueología y de la invocación de procesos y utillajes de diferentes ámbitos de producción objetual: arte, artesanía e industria.

Los artefactos de la exposición rinden homenaje, a través de la emulación, a artefactos arqueológicos que habitan acervos de museos y bibliotecas. Con un *otro yo* -¿gemelo o sosias?- quieren devolver la carne a los objetos a los que tenemos acceso como imágenes en internet y restituir la movilidad de las piezas que nos contemplan desde vitrinas.

La muestra es la primera exposición del proyecto *Etología y Filogenética del Objeto* que vengo desarrollando desde el año 2014. A partir de un diálogo con la arqueología, la historia y las ciencias naturales, el proyecto propone una aproximación al mundo de los artefactos desde una perspectiva *biográfica* -cercana al fetichismo y al animismo-, que reconoce en los objetos agencia individual y un modo de existencia análogo al de los seres vivos: “nacen”, “crecen”, se “reproducen”, “envejecen”, “mueren” y comparten vínculos de “consanguinidad”. El proyecto plantea, igualmente, una exploración del *objeto artístico* dentro del marco interpretativo de la *cultura material*. Marco en el que la *obra de arte*, en tanto presencia física y fenómeno tecnológico depositario y transmisor de información, puede ser equiparada con cualquier otro objeto de elaboración humana.

Artes Duras/Ciencias Blandas quiere tender puentes entre sensibilidades, disciplinas, oficios, temporalidades, geografías y categorías de objetos que parecen distantes. A partir de la identificación de semejanzas formales y materiales, sus piezas quieren redescubrir e imaginar parentescos perdidos entre las llamadas ciencias “duras” y “blandas” (naturales y sociales) y entre el arte y la ciencia.

Gabriel Antolínez Uribe

Agradecimientos a:

Carlos Bonil, Erika Montoya, Jesús Antolínez González,
Helyda Uribe Portilla, Edgar Antolínez Uribe y Reyna Beatriz Solís Ciriaco.

